	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005 **PLAN DE APOYO LENGUA CASTELLANA** **REFUERZO Y RECUPERACIÓN** **TERCERO**	GRADO 5

INSTRUCCIONES:

- Estimado estudiante a continuación encontrarás las respectivas actividades para el cumplimiento del plan de apoyo.
- Entregar el trabajo el día indicado.
- El trabajo debe estar muy bien presentado, con las normas ICONTEC, y no olvide ponerle portada.
- Presentarse a la sustentación y evaluación, el día y la hora indicada.
- Valoración de las actividades: El trabajo escrito: 30 %, sustentación oral: 35 % y evaluación escrita 35 %.

INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL TERCERO PERIODO

- Reconoce que en las situaciones comunicativas intervienen procesos formales de la lengua.
- Interactúa con diferentes tipos de textos y discursos como referentes para la creación de sus propósitos.
- Aporta a la construcción y corrección de las producciones de sus compañeros para el fortalecimiento.
- Reconoce en el otro un interlocutor válido con el que establece interacciones en medio de los principios básicos de la comunicación.

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Reconoce que en las situaciones comunicativas intervienen procesos formales de la lengua.

ACTIVIDAD 1: Reglas formales de acentuación y tilde diacrítica

1. La **tilde diacrítica** se utiliza para diferenciar palabras monosílabas o bisílabas que tienen idéntica grafía pero distinta categoría gramatical y significado. Copia y completa la siguiente tabla de análisis gramatical:

Palabra con tilde	Función / Significado	Palabra sin tilde	Función / Significado
Él	Pronombre personal (Él llegó tarde).	**El**	Artículo determinado (El cuaderno azul).
Tú		**Tu**	
Mí		**Mi**	
Té		**Te**	
Sé		**Se**	
Sí		**Si**	
Dé		**De**	
Más		**Mas**	

2. Lee las siguientes oraciones y complétalas colocando la palabra correcta de acuerdo con el sentido del enunciado:
    - A _____ (mí / mi) me parece que _____ (tú / tu) bicicleta necesita aire en las ruedas.
    - Espero que el profesor me _____ (dé / de) la oportunidad _____ (dé / de)

sustentar mi trabajo.

- _____ (Él / El) astronauta dijo que _____ (sí / si) viajaría nuevamente al espacio exterior.
- Ya _____ (sé / se) la respuesta correcta, pero no _____ (sé / se) la voy a decir todavía.
- Me gustaría tomar una taza de _____ (té / te) caliente mientras leo la novela.
- Deseaba salir a jugar al patio, _____ (más / mas) el aguacero torrencial se lo impidió.

3. **Corrección ortográfica y de estilo:** Lee el siguiente texto que contiene 8 errores de ortografía y acentuación. Cópialo en tu trabajo **completamente corregido**, subrayando las palabras corregidas:
   "Ayer por la tarde, el capitan de el barco navego con direccion asia el norte. El sabia que la brujula indicaba una tormenta proxima, mas no sintio ningun temor porque su tripulacion era muy habil y valiente."

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Interactúa con diferentes tipos de textos y discursos como referentes para la creación de sus propósitos.

ACTIVIDAD 2: Cuadro comparativo de los grandes géneros literarios

1. Elabora a mano un cuadro comparativo detallado que sintetice las características de los tres géneros literarios clásicos:

Criterio de comparación	**Género Narrativo**	**Género Lírico**	**Género Dramático**
Propósito comunicativo	Relatar sucesos reales o ficticios protagonizados por personajes.		

Forma habitual de escritura	Prosa (párrafos).	Verso (estrofas) o prosa poética.	Diálogos y acotaciones.
Voz o emisor principal	Narrador (primera, segunda o tercera persona).		No hay intermediario; hablan directamente los personajes.
Elementos fundamentales	Tiempo, espacio, personajes, trama (inicio, nudo, desenlace).		Escenas, actos, escenografía, libreto.
Ejemplos de subgéneros	Cuento, novela, fábula, mito, leyenda.		Tragedia, comedia, drama.

2.

Lee los siguientes tres fragmentos breves e indica con exactitud a qué género literario corresponde cada uno, argumentando qué elementos formales te permitieron identificarlo:

- **Fragmento A:**
  "Blanca como la espuma de la mar serena,
  así es tu sonrisa que mi llanto calma.
  Rima peregrina que mitiga el alma,
  eco cristalino que deshace la pena."
  - *Género:*
  - *Justificación:*
- **Fragmento B:**

JULIÁN: (Mirando fijamente el reloj de arena) ¡El tiempo se agota y los emisarios no regresan!
VALENTINA: (Poniendo su mano sobre el hombro de Julián con calma) Paciencia, hermano. La caballería cruzará el puente antes del alba.

- *Género:*
- *Justificación:*

- **Fragmento C:**
"Aquella mañana, el anciano pescador remó más allá de los límites habituales del arrecife. Durante días había intentado sin éxito capturar un ejemplar que salvara la temporada, pero el mar permanecía en silencio, guardando celosamente sus secretos bajo las olas profundas."

- *Género:*
- *Justificación:*

ACTIVIDAD 3: La entrevista periodística y las convenciones geográficas

1. **La entrevista:**
   - La entrevista es un género discursivo que permite profundizar en la vida, ideas u oficio de una persona a través del diálogo estructurado.
   - Diseña el libreto de una **entrevista ficticia o real** a un personaje relevante (puede ser un escritor infantil colombiano, un líder ambientalista o el profesor más antiguo del colegio).
   - **Estructura del trabajo:**
     - **Título atractivo:**
     - **Presentación del entrevistado (perfil biográfico en 5 renglones):**
     - **Cuestionario:** Formula **seis preguntas abiertas y sustanciosas** acompañadas de sus respuestas lógicas y completas.
     - **Cierre o conclusión de la entrevista:** Agradecimiento y balance del aprendizaje que dejó el diálogo.
2. **Códigos no verbales y convenciones geográficas:**
   - Dibuja un **croquis o mapa esquemático** de la Institución Educativa Bello Horizonte o de los alrededores de tu barrio.
   - Diseña y coloca una **tabla de convenciones** con al menos cuatro símbolos gráficos creados por ti (ejemplo: símbolo de biblioteca o zona de estudio, símbolo de botiquín o primeros auxilios, símbolo de zona de reciclaje y

símbolo de punto de encuentro seguro ante emergencias).

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Aporta a la construcción y corrección de las producciones de sus compañeros para el fortalecimiento. Reconoce en el otro un interlocutor válido con el que establece interacciones en medio de los principios básicos de la comunicación.

ACTIVIDAD 4: Análisis de dilemas éticos y comunicación asertiva

1. **Lectura y resolución de dilema moral:** Lee el siguiente caso con atención: *"En el salón de quinto grado, el profesor organizó un concurso de escritura literaria por parejas. Mariana y Camilo hicieron equipo. Camilo prometió investigar y redactar la primera parte de la historia, mientras Mariana escribiría el desenlace y decoraría el trabajo. El día de la entrega, Mariana descubrió que Camilo no escribió nada propio, sino que copió textualmente un cuento completo de internet y le cambió el título.*

   Camilo le suplica a Mariana que no diga nada, porque si el profesor se entera obtendrá una calificación reprobatoria. Mariana no quiere perjudicar la nota de su compañero, pero sabe que cometer plagio y engañar al docente y al resto del curso va en contra de la honestidad y de las reglas del concurso."
2. Responde las siguientes preguntas de juicio crítico y argumentación:
   - ¿Cuál es el dilema central que enfrenta Mariana?
   - Si fueras Mariana, ¿cómo dialogarías con Camilo aplicando la comunicación asertiva y el respeto? Escribe el diálogo exacto que sostendrías con él para hacerle entender el error sin recurrir a la agresión o el insulto.
   - ¿Por qué el respeto por los derechos de autor (no hacer plagio) es una norma fundamental tanto en la escuela como en la sociedad?
3. **Decálogo de la convivencia comunicativa:** Escribe **cinco compromisos éticos** que todo estudiante debe asumir al momento de escuchar, debatir y corregir respetuosamente los trabajos orales y escritos de sus compañeros de clase para reconocerlos como interlocutores válidos.